

Informe de Actividades

Guatemala, 30 de septiembre del 2024

Licenciada

Brenda Carolina Lara Markus

Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

Presente.

Estimada Licenciada Brenda Lara:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa número 052-2024, (único producto)

Actividades

- a) Realización de dos presentaciones del repertorio titulado "Gira azulejos", seleccionado en la categoría solistas, dúos o tríos, de la disciplina de Canto Popular, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala.
- b) Otras actividades afines a sus servicios.

Único producto: Dos presentaciones del repertorio titulado "Gira azulejos", seleccionado en la categoría Solistas, dúos o tríos, de la disciplina de Canto Popular, de la Iniciativa Espacios 2024, en la República de Guatemala, así como la realización de un informe sobre las mismas.



1ra. Presentación

1. Introducción

- Contexto: ¿En qué marco se desarrolló la presentación? Fue un evento tipo concierto en el marco de la iniciativa ESPACIOS 2024 del Departamento de Apoyo a la Creación Artística (CREA) en el que tuve la oportunidad de ser uno de los artistas seleccionados en esta oportunidad.
- Objetivos generales: ¿Cuál era el propósito principal de la presentación? Brindar un espectáculo de canciones en vivo en formato acústico a guitarra y voz para las infancias de la Escuela Oficial Urbana Mixta El Arroyito, en el municipio de Melchor de Mencos del departamento de Petén.
- Objetivos específicos: ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar? Que las infancias disfruten del arte guatemalteco gracias a la alegría transmitida a través del canto popular en donde la participación de los niños y niñas sea el aspecto vital del show, para demostrar efectivamente que todos y todas somos capaces de generar arte en un escenario.
- Fortalecer la espontaneidad que ya es de por sí natural en las infancias peteneras y aprovechando ese impulso infantil motivar en ellos y ellas a la expresión artística que promueva la admiración mutua a través del canto colectivo y popular.

2. Desarrollo

- Proceso de creación:

o Idea original: ¿Cómo surgió la idea? La idea de este concierto surgió al momento de ser notificado como artista seleccionado para ESPACIOS 2024. Durante la llamada telefónica, uno de los directivos de CREA me indicó que esta presentación era especial porque debido a la ubicación geográfica de la EORM El Arroyito, el estudiantado tiene escasa programación de actividades de música en vivo dentro de su pensum de estudios, por lo que era de vital importancia inspirar y conectar con las infancias a través de la música. Fue entonces que empecé a idear un concierto participativo.

o ¿Qué le inspiró? La posibilidad de ser un ejemplo ante las infancias que están en búsqueda de referentes artísticos que desde la alegría busquen sus propias convicciones para encontrar su vocación que podría ser artística, si así lo desean, por lo que me inspiró la posibilidad de demostrarle a las infancias que hacer arte es posible en Guatemala, con una sola guitarra y una voz.

o Investigación y desarrollo: ¿Qué investigaciones realizó? Busqué nutrir mi repertorio infantil con canciones conocidas, en una fase inicial, pidiendo consejos de colegas artistas dedicados a temas de cuentacuentos y canto infantil para lograr un repertorio básico al que posteriormente, le sumé algunas canciones famosas fáciles de cantar y un par de canciones originales que podrían conectar con el público.



o ¿Qué técnicas o materiales utilizó? Armónicamente utilicé acordes en tonalidad mayor, por ser acordes que reflejan alegría y porque se desarrollan en un círculo armónico estable para el oído, por ejemplo tonalidades en Mi Mayor, Do Mayor y Sol Mayor. Estos grupos de acordes garantizan que las infancias accedan al mensaje de la letra con facilidad porque la armonía es amable con el oyente.

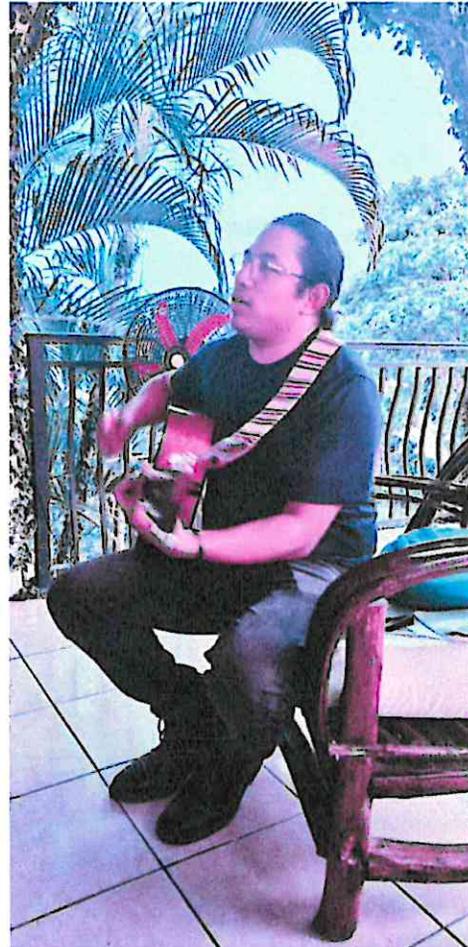
Materialmente, utilicé una guitarra tipo dreadnought marca Cort, además de un instrumento musical para niños llamado Kazú, que suena como una pequeña trompeta, acompañado de mi voz tipo barítono como instrumento principal

o Diseño y planificación: ¿Cómo diseñó la presentación? Se diseñó como un concierto participativo, a manera de concurso de canto, en el que todos los participantes recibirían un regalo por atreverse a subir al escenario. El regalo fue un ejemplar físico del último disco de canciones originales que lancé en junio 2024 el cuál incluye 11 canciones y fue lanzado en el Teatro de Cámara "Hugo Carrillo" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

o ¿Qué técnicas o materiales utilizó? Armónicamente utilicé acordes en tonalidad mayor, por ser acordes que reflejan alegría y porque se desarrollan en un círculo armónico estable para el oído, por ejemplo tonalidades en Mi Mayor, Do Mayor y Sol Mayor. Estos grupos de acordes garantizan que las infancias accedan al mensaje de la letra con facilidad porque la armonía es amable con el oyente.

Materialmente, utilicé una guitarra tipo dreadnought marca Cort, además de un instrumento musical para niños llamado Kazú, que suena como una pequeña trompeta, acompañado de mi voz tipo barítono como instrumento

¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó? El elemento visual consistió en mostrar ante el auditorio los ejemplares del disco y un pedestal con micrófono exclusivo para que los niños y niñas se animaran aún más a participar motivados por poder usar el micrófono por un momento.



PENÚLTIMO ENSAYO AL LLEGAR A SAN BENITO PETÉN



o Ensayos: ¿Cuántos ensayos realizo? Seis ensayos

o ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo? Mejoré el show al aprender las letras de las canciones totalmente de memoria, para no necesitar un atril con los documentos de acordes y letras, pues constituye una barrera entre el público y el artista. Al lograr memorizar, el oyente considera más real la interpretación. También mejoré el orden de las canciones para lograr alternar los distintos tonos armónicos de cada canción y que el concierto cambiara de acorde inicial entre canciones logrando más dinamismo y sorpresa entre el público.

● **Presentación:**

o Fecha y lugar: ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación? El jueves 8 de agosto de 2024 en el escenario de la Escuela Oficial Rural Mixta El Arroyito en el municipio de Melchor de Mencos del departamento de Petén.

o Desarrollo de la presentación: Describa paso a paso cómo se desarrolló la presentación.

Palabras de bienvenida a cargo de la directora

Breve presentación de la hoja de vida del artista Pedro Boche

Primera canción "De noche en la ciudad" solista

Segunda canción "El Mishito" con niño invitado a cantar

Tercera canción "Campanero" con niña invitada a cantar

Cuarta canción "Palmar" solista

Quinta canción "El Mariachi" con niño invitado a cantar

Sexta canción "Florifundia" solistas

Séptima canción "La Bamba" con niña invitado a cantar

Octava canción "Feliz cumpleaños" con niña invitada a cantar y el cumpleaños de ese día.

Palabras de despedida del artista

Palabras de agradecimiento de la directora

Espacio para fotografías con el artista y los distintos salones de estudiantes.

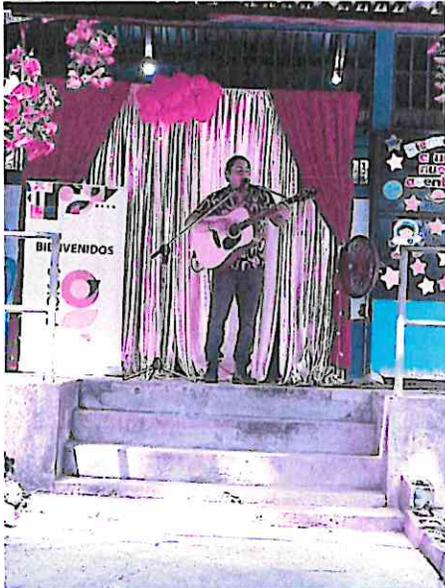
Público: ¿A quién iba dirigida la presentación? Infancias de 5 a 9 años de la EORM El Arroyito, Melchor de Mencos, Petén

¿Cuál fue la reacción del público? Antes de cantar, los niños y niñas estaban a la expectativa, luego atención por la dinámica que se explicó donde iban a tener un micrófono para cada participante, luego fue de espontaneidad por la participación al punto que corrían al escenario para lograr ser seleccionados y agradecimiento por recibir un ejemplar físico de mi último disco lanzado. Frases como "Ahora tengo foto con un famoso" las escuché en varias ocasiones, así como tuve que firmar varios autógrafos como por 20 minutos después del show.



ESPACIOS 2024

PEDRO BOCHE INFORME GENERAL



PEDRO BOCHE PRESENTADO SU MÚSICA



UN DISCO DE REGALO PARA LA DIRECTORA



PEDRO BOCHE JUNTO AL CLAUSTRO DE MAESTRAS



PEDRO BOCHE JUNTO A UNA ALUMNA QUE GANÓ UN DISCO



PEDRO BOCHE JUNTO A UN GRUPO DE ESTUDIANTES



● Impacto obtenido:

o Resultados: ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? Sí, las infancias quedaron inspiradas, alegres y en armonía. ¿Qué aprendizajes obtuvo? Que las infancias de esta zona rural tienen un espíritu gentil, son bastante más respetuosos con su atención y escucha, comparativamente con infancias de áreas urbanas de la capital por ejemplo. Su espontaneidad está a flor de piel sin llegar a ser invasiva. Son infancias que anhelan ser vistos en un escenario si se les da la oportunidad de cantar algo que sepan cantar.

o Retroalimentación: ¿Qué comentarios recibió del público? Frases como: Gracias por venir a nuestra escuela de tan lejos, Qué bonito canta, Por favor, venga a mi casa a cantar para mi cumpleaños.

o Impacto personal: ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? Lleno de energía, los niños y niñas tienen una espontaneidad que hace recordar como era mi propia infancia, entonces me sentí de nuevo con la libertad de cantar, saltar, hacer bromas tal y como lo hacen los niños y niñas

o ¿Qué nuevas habilidades desarrolló? Hacer un show corto e intenso que nunca pierde el hilo conductor para sostener la atención de las infancias. Conocimiento sobre las tradiciones y músicas de la región petenera como es la canción de Melchor de Mencos; ya que fue la primera ocasión de visitar Petén; amplí mi conocimiento sobre el trabajo que realiza el equipo del Departamento Crea y su razón de ser para apoyar a artistas que no tenemos relación con el Estado. Fue muy edificante el acercamiento y el breve concierto para el alcalde municipal de dicho municipio que nos recibió en su despacho, lo que podría incidir en desarrollar eventos en futuras oportunidades o bien, simplemente que el alcalde incluya más el arte en sus políticas de gobierno local.

Conclusiones

● Reflexiones finales: ¿Qué aspectos destacaría de la experiencia? La atención en viáticos, alojamiento y alimentación fue excelente por parte del staff del Departamento Crea con profesionalismo, respeto y gentileza en todo momento a la profesión de ser artista. Destaco la posibilidad de salir de la región del altiplano para sentirme fuera de mi zona de confort, permitiendo la inspiración con nuevos paisajes e historias pues viajar largas distancias permite ver la misma realidad pero con distintos ojos críticos. Por su parte, el procedimiento para cumplir con la papelería indicada es fácil y sencillo de entender, por lo que se acorta la distancia que a veces el artista sostiene en relación con el Estado.

● Aprendizajes: ¿Qué aprendió sobre el proceso creativo, la comunicación artística y la presentación en público? Que hay en las infancias un anhelo por vivir la música en vivo, conocer a los artistas los hace humanizar al artista y verlo como un igual, como alguien cercano y amigable y no como alguien lejano e inalcanzable como dictan los medios masivos y redes sociales. Aprendí que tanto ellos como yo necesitamos de esta conexión espiritual que el arte logra, con algo tan elemental y cotidiano como la voz humana, porque todos tenemos una voz y tener una voz es tener un poder, lo cual podrá generar una sociedad más libre en su expresión con valores culturales pertinentes a su región.



2da. Presentación

1. Introducción

● Contexto: ¿En qué marco se desarrolló la presentación? Fue un evento tipo concierto en el marco de la iniciativa ESPACIOS 2024 del Departamento de Apoyo a la Creación Artística (CREA) en el que tuve la oportunidad de ser uno de los artistas seleccionados en esta oportunidad.

● Objetivos generales: ¿Cuál era el propósito principal de la presentación? Brindar un espectáculo de canciones en vivo en formato acústico a guitarra y voz para las infancias de la Escuela Oficial Urbana Mixta "3 de Abril Gregorio Angel Cocón Escalera" en el municipio de San Benito Petén del departamento de Petén, en un show de 30 minutos.

● Objetivos específicos: ¿Qué metas concretas se buscaban alcanzar? Que las infancias disfruten del arte guatemalteco gracias a la alegría transmitida a través del canto popular en donde la participación de los niños y niñas sea la parte vital del show, para demostrar efectivamente que todos y todas somos capaces de generar arte en un escenario.

● Fortalecer la espontaneidad que ya es de por sí natural en las infancias peteneras y aprovechando ese impulso infantil motivar en ellos la expresión artística que promueva la admiración mutua, a través del canto colectivo y popular.

2. Desarrollo

● Proceso de creación:

o Idea original: ¿Cómo surgió la idea? La idea de este concierto surgió al momento de ser notificado como artista seleccionado para ESPACIOS 2024. Durante la llamada telefónica, el maestro Sotomayor me indicó que esta presentación era especial porque debido a la ubicación geográfica de la EORM 3 de abril, el estudiantado tiene escasa programación de actividades de música en vivo dentro de su pensum de estudios, por lo que era de vital importancia aprovechar esta oportunidad para inspirar y conectar con las infancias a través de la música. Fue entonces que empecé a idear un concierto participativo.

o ¿Qué le inspiró? Me inspiró la posibilidad de ser un ejemplo ante las infancias que están en búsqueda de referentes artísticos pues al estar en pleno desarrollo de sus capacidades pueden inspirarse en los adultos para buscar sus propias convicciones y encontrar su vocación que podría ser artística, si así lo desean, por lo que mi inspiración fue la posibilidad de demostrarle a las infancias que hacer arte es posible en Guatemala, con una sola guitarra y una voz.

o Investigación y desarrollo: ¿Qué investigaciones realizo? Busqué nutrir mi repertorio infantil con canciones conocidas, en una fase inicial, pidiendo consejos de colegas artistas dedicados a temas de cuentacuentos y canto infantil para lograr un repertorio básico al que posteriormente, le sumé algunas canciones famosas fáciles de cantar y un par de canciones originales que podrían conectar con el público.



o ¿Qué técnicas o materiales utilizó? Armónicamente utilicé acordes en tonalidad mayor, por ser acordes que reflejan alegría y porque se desarrollan en un círculo armónico estable para el oído, por ejemplo tonalidades en Mi Mayor, Do Mayor y Sol Mayor. Estos grupos de acordes garantizan que las infancias accedan al mensaje de la letra con facilidad porque la armonía es amable con el oyente.

o Diseño y planificación: ¿Cómo diseñó la presentación? Se diseñó como un concierto participativo, a manera de concurso de canto, en el que los participantes recibirían un regalo por atreverse a subir al escenario. El regalo fue un ejemplar físico del último disco de canciones originales que lancé en junio 2024 el cuál incluye 11 canciones y fue lanzado en el Teatro de Cámara "Hugo Carrillo" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias.

o ¿Qué técnicas o materiales utilizó? Armónicamente utilicé acordes en tonalidad mayor, por ser acordes que reflejan alegría y porque se desarrollan en un círculo armónico estable para el oído, por ejemplo tonalidades en Mi Mayor, Do Mayor y Sol Mayor. Estos grupos de acordes garantizan que las infancias accedan al mensaje de la letra con facilidad porque la armonía es amable con el oyente. Materialmente, utilicé una guitarra tipo dreadnought marca Cort, además de un instrumento musical para niños llamado Kazú, que suena como una pequeña trompeta, acompañado de mi voz tipo barítono como instrumento.

¿Qué elementos visuales o sonoros incluyó?
El elemento visual consistió en mostrar ante el auditorio los ejemplares del disco y un pedestal con micrófono exclusivo para que los niños y niñas se animaran aún más a participar motivados por poder usar el micrófono por un momento.

o Ensayos: ¿Cuántos ensayos realizo? Seis ensayos.

o ¿Qué aspectos mejoró en cada ensayo? Mejoré el show al aprender las letras de las canciones totalmente de memoria, para no necesitar un atril con los documentos de acordes y letras, pues constituye una barrera entre el público y el artista. Al lograr memorizar, el oyente considera más real la interpretación. También mejoré el orden de las canciones para lograr alternar los distintos tonos armónicos de cada canción y que el concierto cambiara de acorde inicial entre canciones logrando más dinamismo y sorpresa entre el público.



ENSAYO DIARIAMENTE LA VOZ PARA MANTENER ENTRENADA LAS CUERDAS VOCALES



● Presentación:

o Fecha y lugar: ¿Cuándo y dónde se llevó a cabo la presentación? El viernes 9 de agosto de 2024 en el escenario de la Escuela Oficial Rural Mixta 3 de abril en el municipio de San Benito de Petén del departamento de Petén.

o Desarrollo de la presentación: Describe paso a paso cómo se desarrolló la presentación.

o Palabras de bienvenida a cargo del director del establecimiento

o Breve presentación de la hoja de vida del artista Pedro Boche

o Primera canción "De noche en la ciudad" solista

o Segunda canción "El Mishito" con niño invitado a cantar

o Tercera canción "Campanero" con niña invitada a cantar

o Cuarta canción "Palmar" solista

o Quinta canción "El Mariachi" con niño invitado a cantar

o Sexta canción "Baja el río" con un grupo de 25 niños y niñas

o Séptima canción "La Bamba" con niño invitado a cantar

o Octava canción "Feliz cumpleaños" con niño invitada a cantar y el cumpleañosero de ese día.

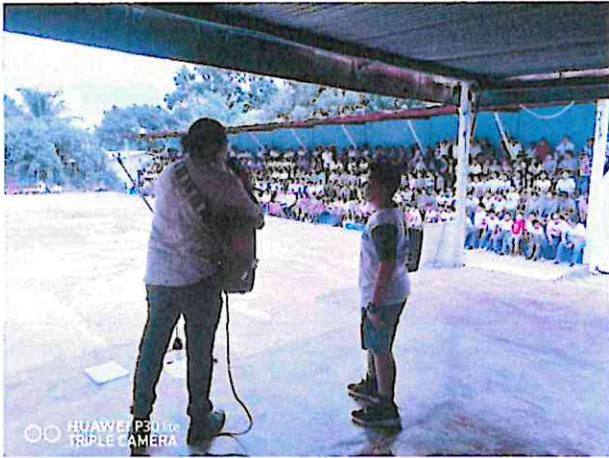
o Palabras de despedida del artista

o Palabras de agradecimiento del director

o Espacio para fotografías y autógrafos con el artista y los estudiantes interesados en convivir con el artista.

o Público: ¿A quién iba dirigida la presentación? Infancias de 8 a 17 años de la EORM 3 de abril, San Benito Petén

o ¿Cuál fue la reacción del público? Antes de cantar, los adolescentes estaban a la expectativa, luego pusieron bastante atención por la dinámica que se explicó donde iban a tener discos y golosinas de regalo además la oportunidad de usar el micrófono. Luego fue de espontaneidad aplaudieron mucho, y al igual que en el primer concierto corrían al escenario para lograr ser seleccionados. Noté el agradecimiento por recibir un ejemplar físico de mi último disco lanzado y algunas golosinas. Frases como "Ahora tengo foto con un famoso" las escuché en varias ocasiones, así como tuve que firmar varios autógrafos más de 20 minutos después del show.



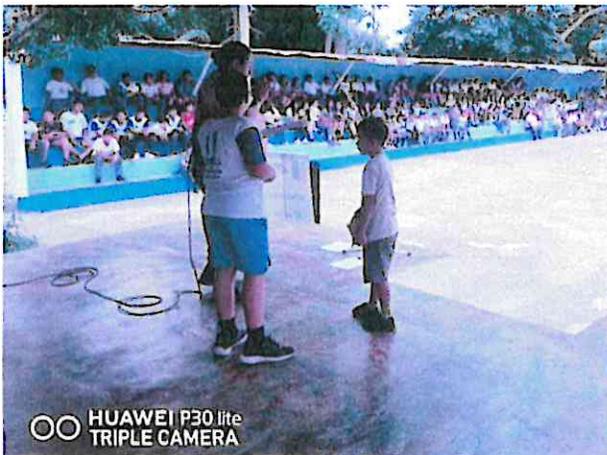
PEDRO BOCHE CON UN NIÑO INVITADO A CANTAR



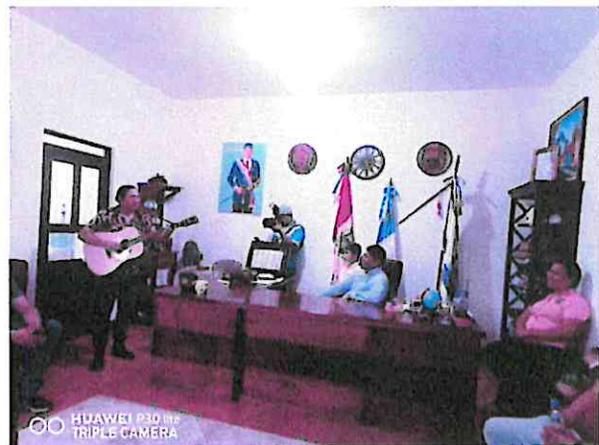
PEDRO BOCHE CANTANDO LA CANCIÓN "BAJA EL RÍO"



PEDRO BOCHE BAILANDO CON LAS INFANCIAS DE LA ESCUELA 3 DE ABRIL



PEDRO BOCHE CON UN NIÑO INVITADO CANTANDO A UN NIÑO CUMPLEAÑERO



EL DEPARTAMENTO CREA Y ARTISTAS EN REUNION CON EL JEFE EDIL



ESPACIOS 2024

PEDRO BOCHE INFORME GENERAL

● Impacto obtenido:

o Resultados: ¿Se alcanzaron los objetivos propuestos? Sí, las infancias quedaron inspiradas, alegres y en armonía.

o ¿Qué aprendizajes obtuvo? Que las infancias de esta zona rural tienen un espíritu gentil, son mucho más respetuosos con su atención y escucha, comparativamente con infancias de áreas urbanas de la capital, por ejemplo. Su espontaneidad está a flor de piel y sin llegar a ser abusiva. Son infancias que anhelan ser vistos en un escenario si se les da la oportunidad de cantar algo que sepan cantar.

o Retroalimentación: ¿Qué comentarios recibió del público? Frases como: Gracias por venir a nuestra escuela de tan lejos, Qué bonito canta. Por favor, venga a mi casa a cantar para mi cumpleaños. Cuánto cuesta una guitarra.

o Impacto personal: ¿Cómo le hizo sentir la experiencia? Lleno de energía, los niños y niñas tienen una espontaneidad que hace recordar como era mi propia infancia, entonces me sentí de nuevo con la libertad de cantar, saltar, hacer bromas tal y como lo hacen los niños y niñas

o ¿Qué nuevas habilidades desarrolló? Logre hacer un show intenso que nunca pierde el hilo conductor para sostener la atención de las infancias. Conocí sobre las tradiciones y músicas de la región petenera como es la canción de San Benito Petén; ya que fue la primera ocasión de visitar Petén. Amplié mi conocimiento sobre el trabajo que realiza el equipo del Departamento Crea y su razón de ser para apoyar a artistas que no tenemos relación con el Estado.

3. Conclusiones

● Reflexiones finales: ¿Qué aspectos destacaría de la experiencia? La atención en viáticos, alojamiento y alimentación fue excelente por parte del staff del Departamento Crea con profesionalismo, respeto y gentileza en todo momento a la profesión de ser artista. La posibilidad de salir de la región del altiplano para sentirme fuera de mi zona de confort, permitiendo la inspiración con nuevos paisajes e historias porque viajar largas distancias permite ver con nuevos ojos la misma realidad; Por su parte, el procedimiento para cumplir con la papelería indicada por el Ministerio es fácil y sencillo de entender, por lo que se acorta la distancia que a veces el artista mantiene en relación con el Estado.

● Aprendizajes: ¿Qué aprendió sobre el proceso creativo, la comunicación artística y la presentación en público? Aprendí que el proceso creativo ideal para las infancias pasa por el ritmo y letra sencillas, una lección que a los compositores nos suele costar aprender. Aprendí que tanto ellos como yo necesitamos de esta conexión espiritual que el arte logra, con algo tan elemental y cotidiano como la voz humana, porque todos tenemos una voz y tener una voz es tener un poder, lo cual podrá generar una sociedad más libre en su expresión con valores culturales pertinentes a su región.



ESPACIOS 2024

PEDRO BOCHE INFORME GENERAL

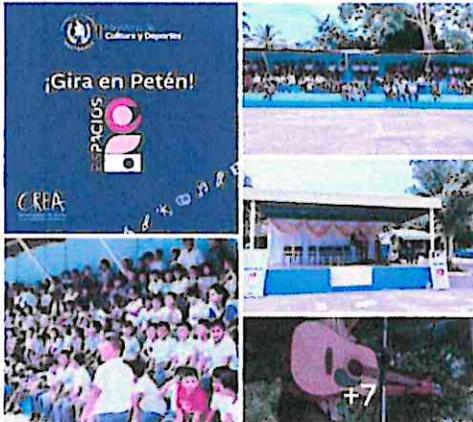
- Adjuntar captura de pantalla de las publicaciones del Ministerio de Cultura y Deportes anunciando su participación o de otras páginas web etc.

CREA Crea Guatemala se siente maravilloso en San Benito Peten. 14 ago

#Espacios2024
#GiraEspaciosPetén2024

Pedro Antonio Boche realizó una segunda presentación el 9 de agosto de su propuesta "Azulejos" ahora en la Escuela Oficial Urbana Mixta 3 de abril de San Benito, Petén. ¡663 niñas y niños disfrutaron de este concierto! 🎸🎤

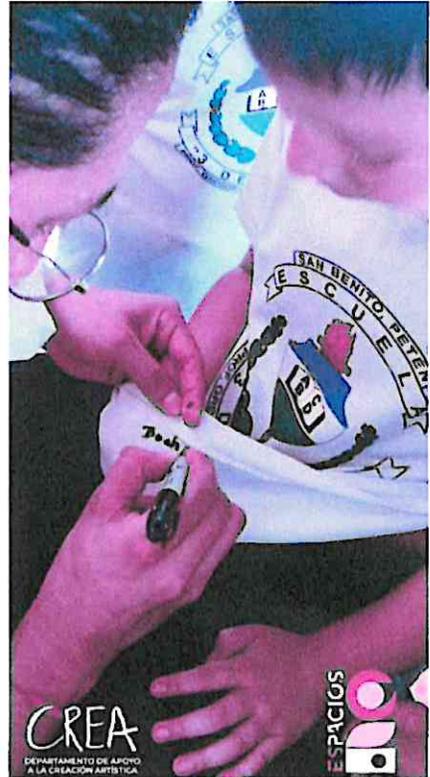
#GuatemalaSaleAdelante #CulturaSaleAdelante #creaguatemala



Me gusta Comentar Compartir



Me gusta Comentar Compartir



CREA DEPARTAMENTO DE APOYO A LA CREACIÓN ARTÍSTICA ESPACIOS



ESPACIOS 2024

PEDRO BOCHE INFORME GENERAL

- Adjuntar captura de pantalla de las publicaciones del Ministerio de Cultura y Deportes anunciando su participación o de otras páginas web etc.

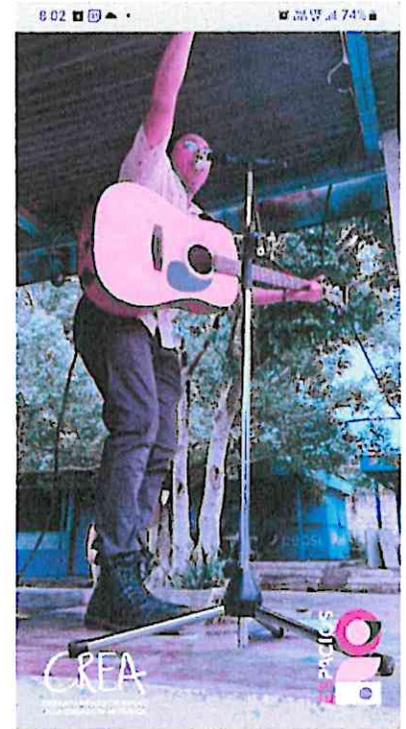
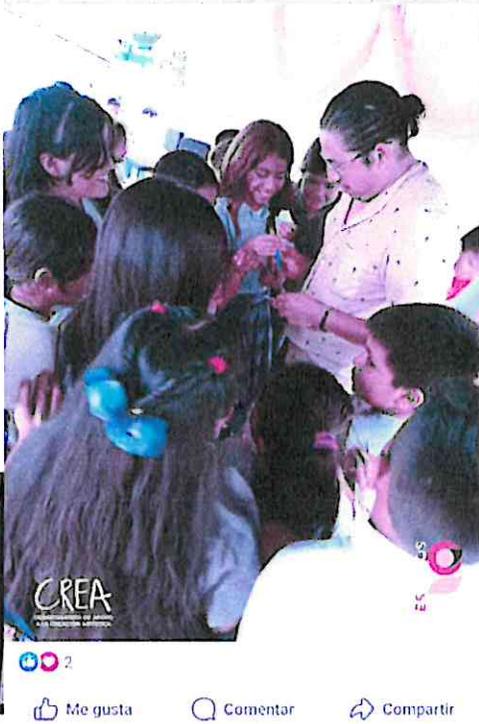
CREA Crea Guatemala se siente fantástico(a) en Melchor Mencos, Petén.
13 ago · 🌐

#Espacios2024

Pedro Antonio Boche realizó una primera presentación de su propuesta "Azulejos" en el hermoso departamento de Petén en La Escuela Oficial Rual Mixta Barrio el Arroyito en Melchor de Mencos, Petén este 8 de agosto ¡144 niños presentes! 🥳👏

#CulturaSaleAdelante #GuatemalaSaleAdelante #creaguatemala

@seguidores



Pedro Antonio Boche Coronado

Licda. Brenda Carolina Lara Marfies
 Jefe de Departamento Sustantivo II
 Departamento de Apoyo a la Creación Artística
 Dirección General de las Artes
 Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo